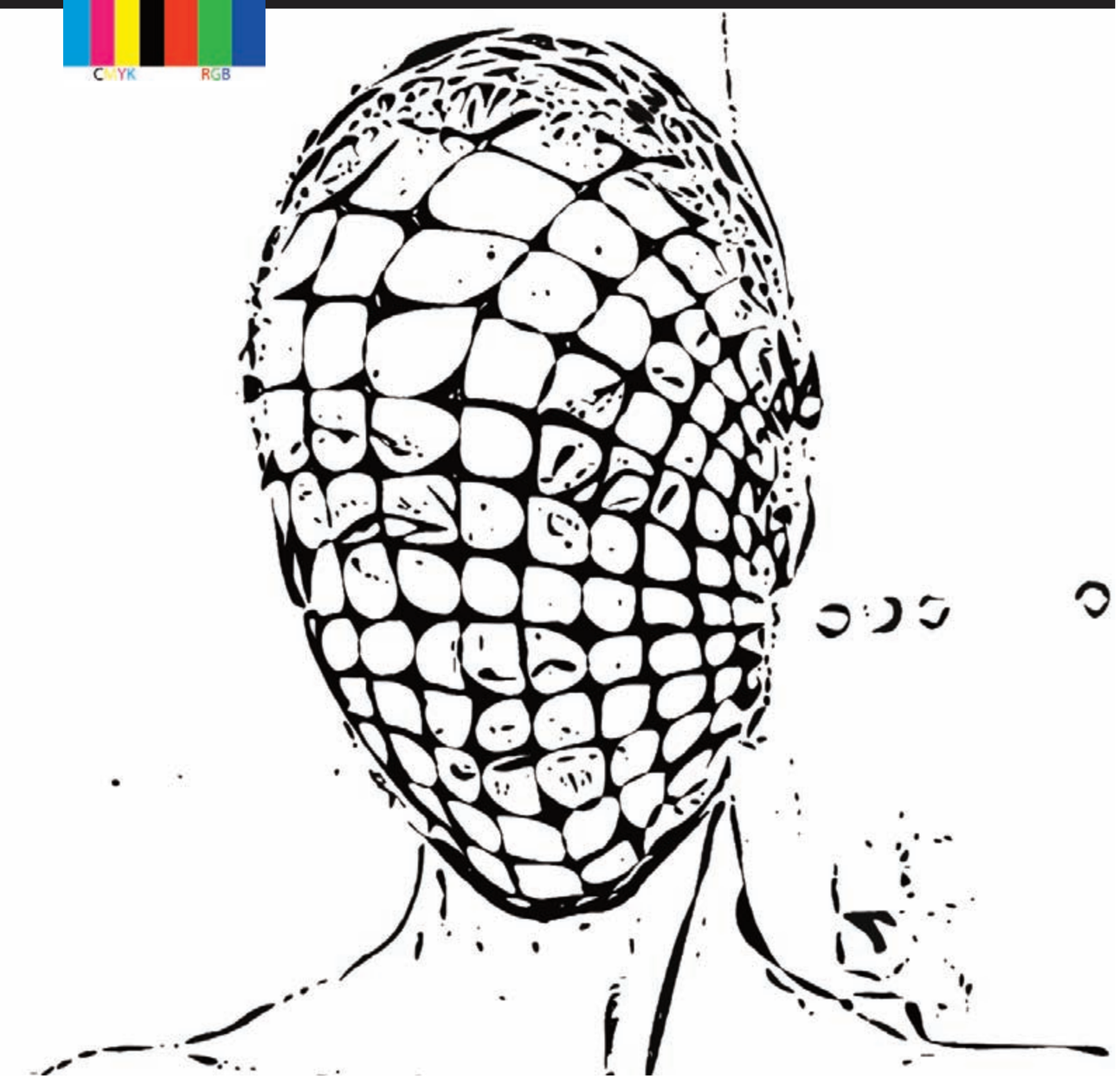
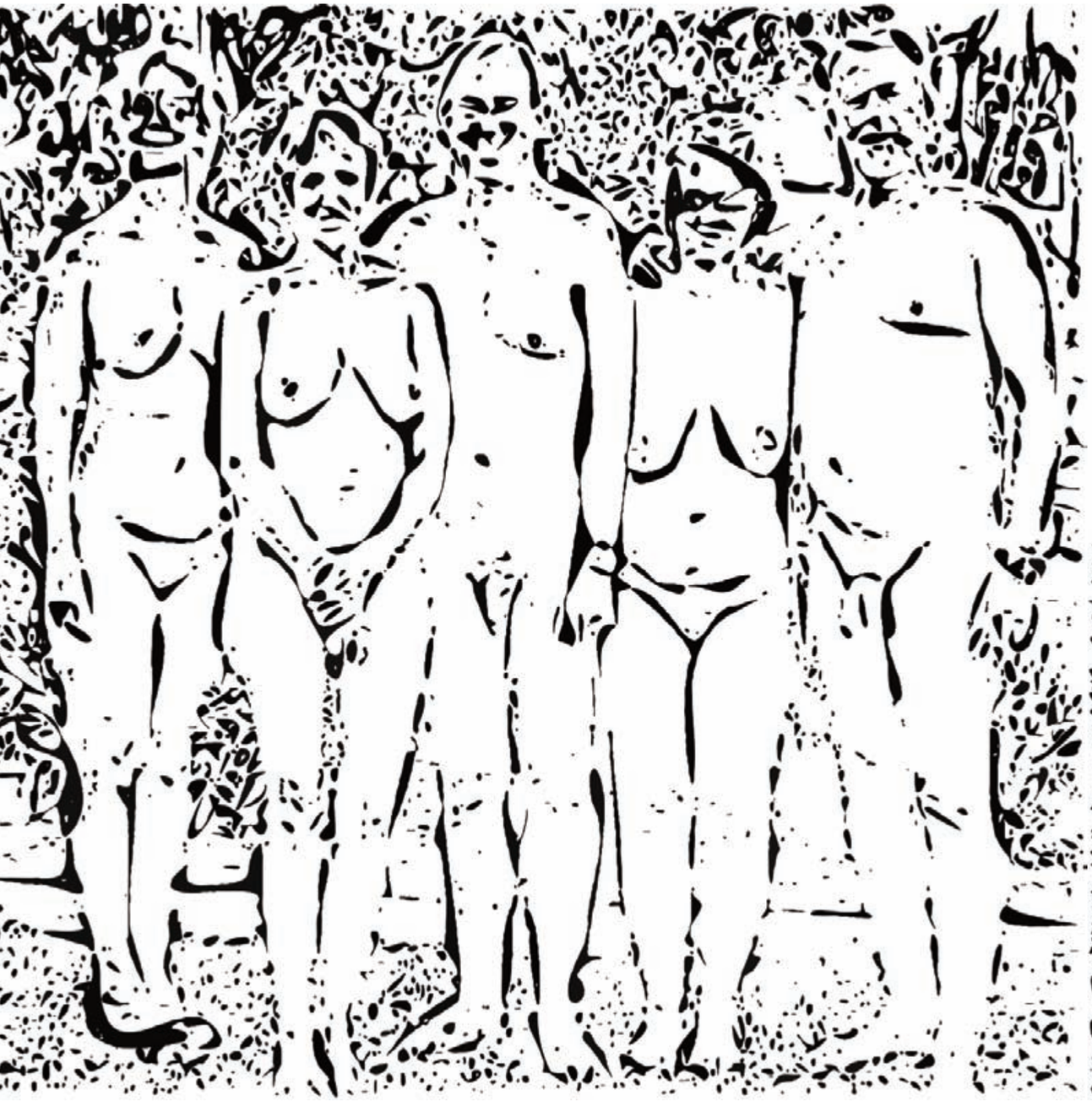
ARTFUS!ON

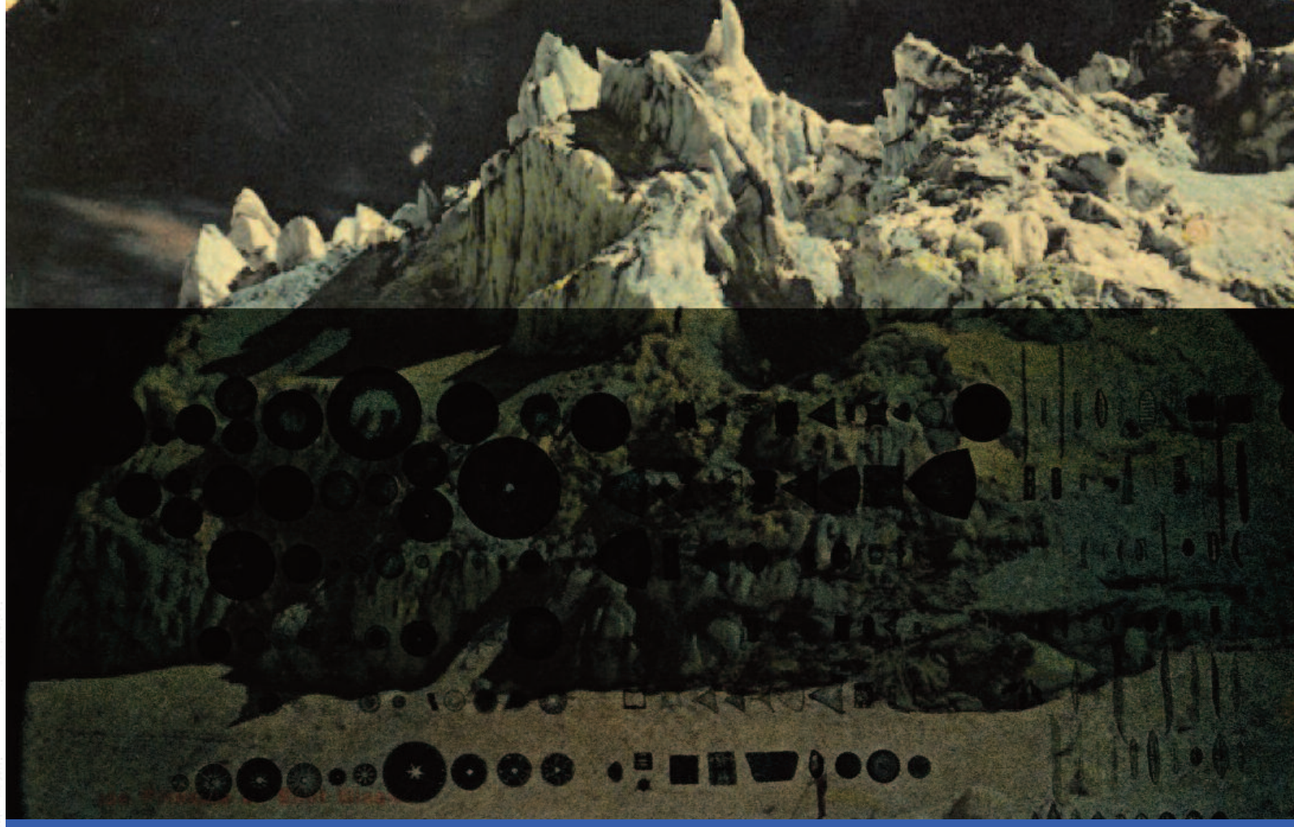
In the mood 39



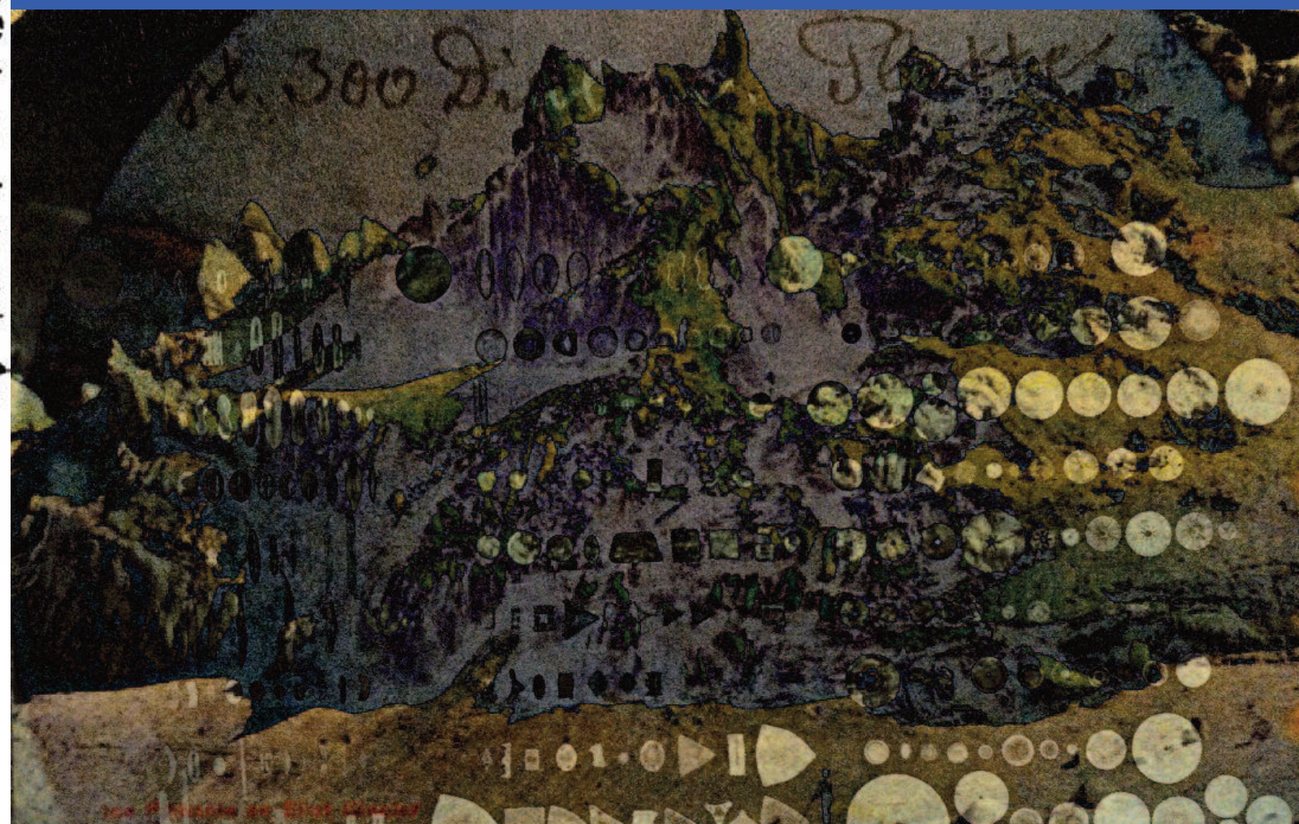


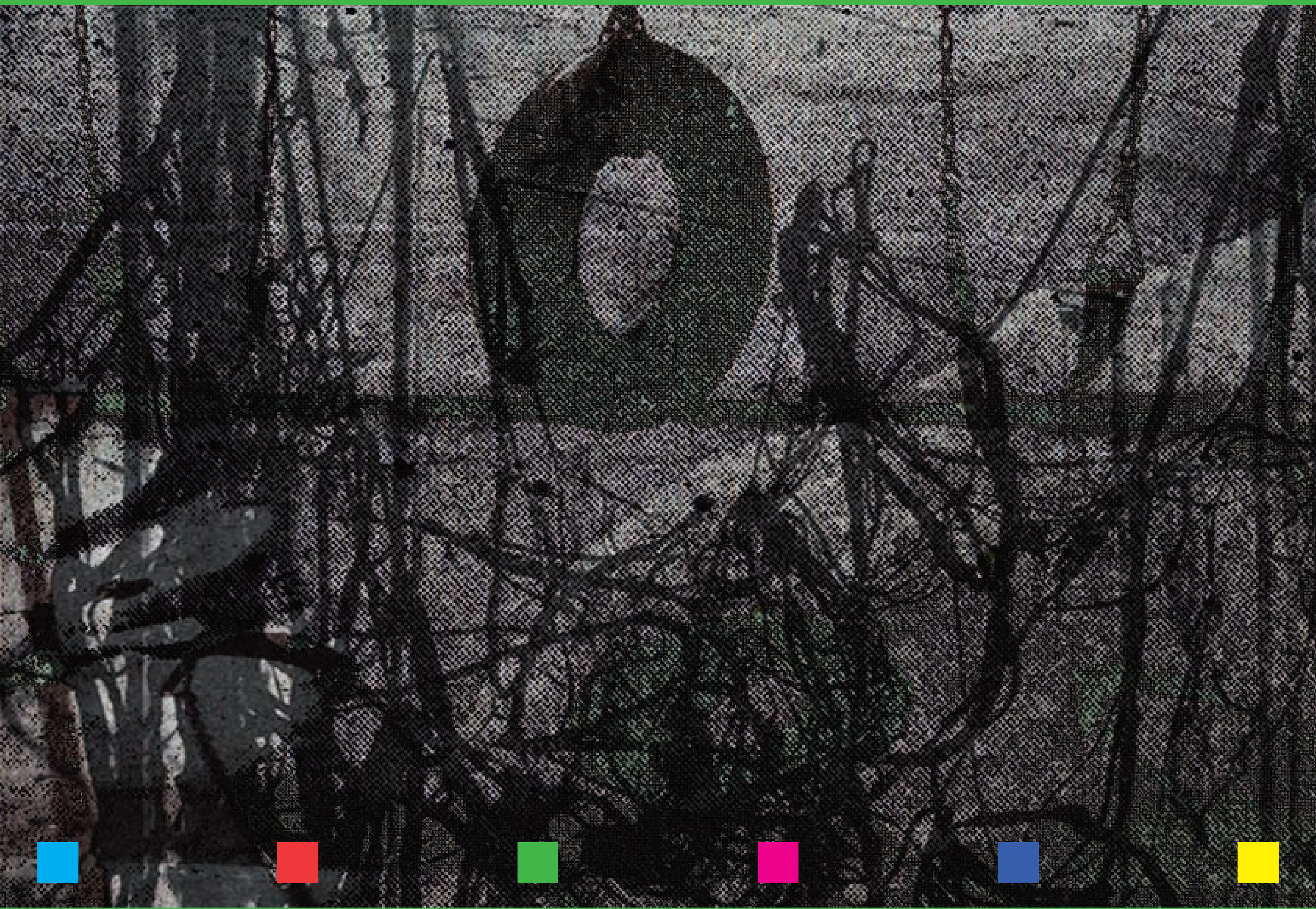
287. — PLOUGOAT (Finistère). Menhir de Kermorvan.

Beauté de la sociologie.



Diatoms (diá-tom-os "cut in half", from diá, "through" or "apart"; and the root of tém-n-ō, "I cut".)





Joseph Beuys:
aus der Postkartenserie
(1968-86)
edition staeck

Gib mir Honig

Edition Staeck liefert ab sofort
alle gebohnerte und gewichste
Ware von Beuys

jeder Griff muß sitzen

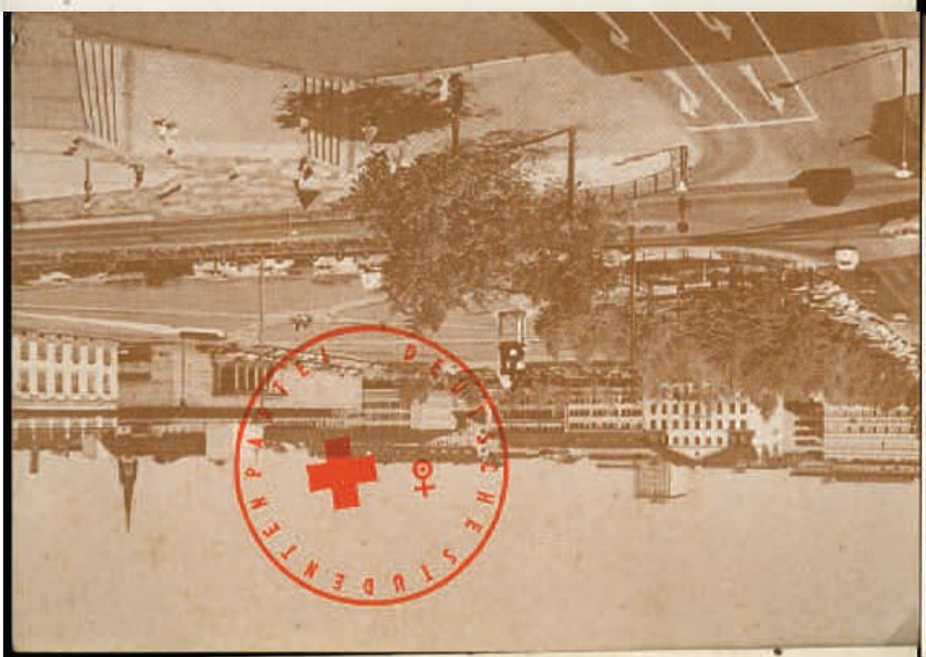
Laßt Blumen sprechen

Gib mir Honig

FREE INTERNATIONAL UNIVERSITY

geschrüppt

Laß Jack Burnham ruhig auch mal was essen



Bürgerkrieg

NAME IST GLEICH ADRESSE

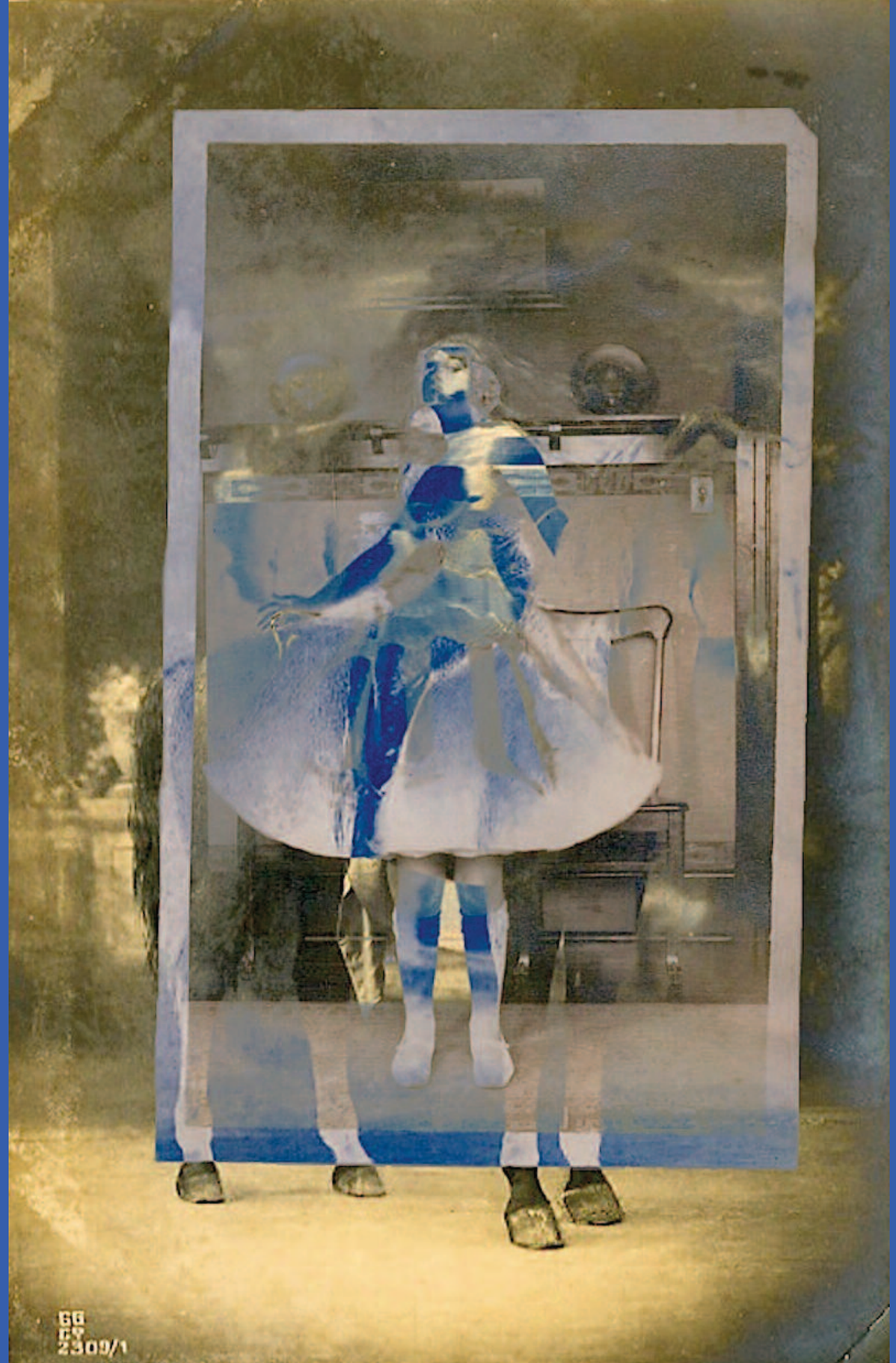
[redacted]

wer nicht denken will

fliegt raus

sich selber

Jo Minwegen Mailart Polaroids an HJK



Text

Who's the lovin' daddy with the beautiful eyes
What a pair o' lips, I'd like to try them for size
I'll just tell him, "Baby, I'd like you swing it with me"
Hope he tells me maybe, what a wing it will be
So, I said politely "Darlin' may I intrude"
He said "Don't keep me waitin' when I'm in the mood"
First I held him lightly and we started to dance
Then I held him tightly what a dreamy romance
And I said "Hey, baby, it's a quarter to three
It's a mess of moonlight, won't-cha share it with me"
"Well" he answered "Baby, don't-cha know that it's rude
To keep my two lips waitin' when they're in the mood"
In the mood, that's what he told me
In the mood, and when he told me
In the mood, my heart was skippin'
It didn't take me long to say "I'm in the mood now"
In the mood for all his lovin'
In the mood his crazy lovin'
In the mood what I was missin'
It didn't take me long to say "I'm in the mood now"
So, I said politely "Darlin' may I intrude"
He said "Don't keep me waitin' when I'm in the mood"
"Well" he answered "Baby, don't-cha know that it's rude
To keep my two lips waitin' when they're in the mood"
Who's the lovin' daddy with the beautiful eyes
What a pair o' lips, I'd like to try them for size
I'll just tell him, "Baby, I'd like you swing it with me"
Hope he tells me maybe, what a wing it will be
So, I said politely "Darlin' may I intrude"
He said "Don't keep me waitin' when I'm in the mood"
First I held him lightly and we started to dance
Then I held him tightly what a dreamy romance
And I said "Hey, baby, it's a quarter to three
It's a mess of moonlight, won't-cha share it with me"
"Well" he answered "Baby, don't-cha know that it's rude
To keep my two lips waitin' when they're in the mood"
Songwriter: Joe Garland
Songtext von In The Mood © Universal Music Publishing Group

In the Mood Songtext Übersetzung

Wer ist der liebevolle Papa mit den schönen Augen
Was für ein Paar Schuhe, ich würd sie gern wegen der Größe probieren
Ich sag ihm, "Schatz, willst du's nicht mit mir hau'n"
Hoffentlich sagt er mir, wie gern er das würde.
Also sagte ich höflich "Lieber, darf ich kurz"
Er sagte "Lass mich nicht warten, wenn ich in Stimmung bin"

Erst hielt ich ihn sanft und wir begannen, zu tanzen
dann hielt ich ihn fest, was für eine traumhafte Romantik
Und ich sagte "He, Schatz, es ist Viertel vor drei
draußen ist Mondschein, willst du ihn nicht mit mir teilen?"
"Na ja", sagte er, "Schatz, weißt du, wie gemein es ist,
meine Lippen warten zu lassen, wenn sie in Stimmung sind"

In Stimmung, das sagte er mir
In Stimmung, und als er mir sagte
In Stimmung, pochte mein Herz
Sofort sagte ich auch, "Ich bin in Stimmung"

In Stimmung zum Küssen
In Stimmung zum verrückt Lieben
In der Stimmung, die ich vermisste
Sofort sagte ich auch, "Ich bin in Stimmung"

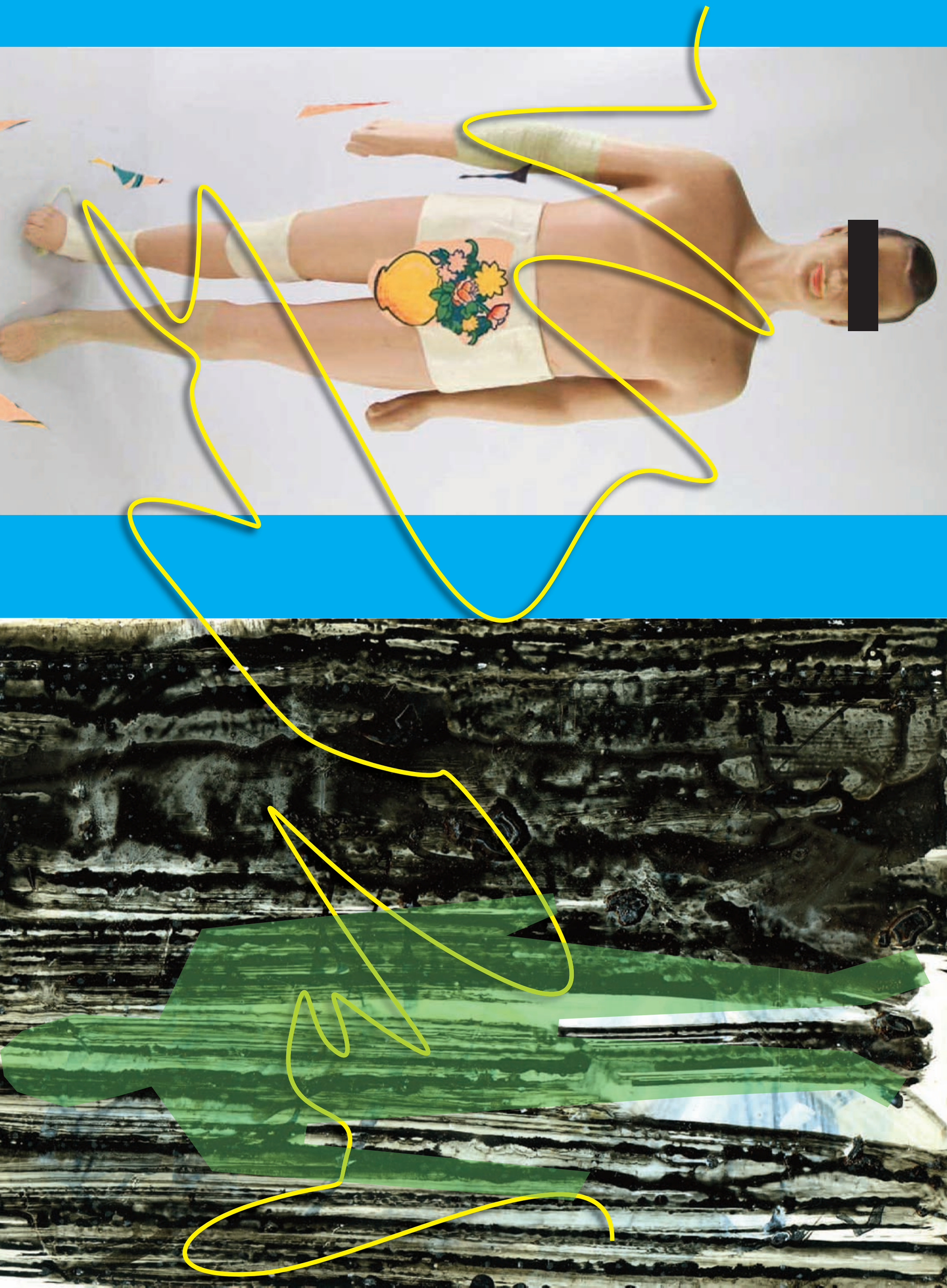
Also sagte ich höflich "Lieber, darf ich kurz"
Er sagte "Lass mich nicht warten, wenn ich in Stimmung bin"

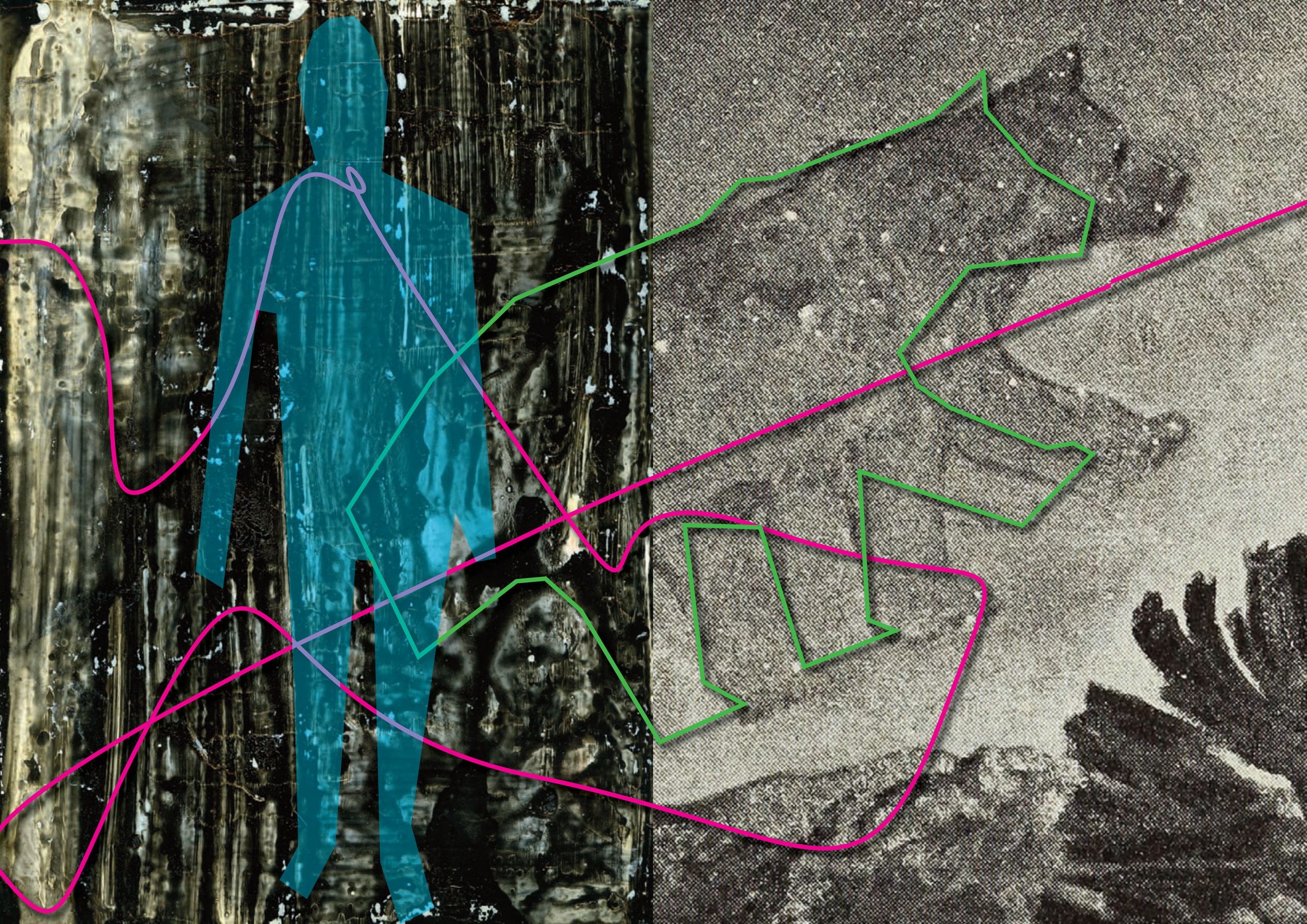
Also sagte ich höflich "Lieber, darf ich kurz"
Er sagte "Lass mich nicht warten, wenn ich in Stimmung bin"

Wer ist der liebevolle Papa mit den schönen Augen
Was für ein Paar Schuhe, ich würd sie gern wegen der Größe probieren
Ich sag ihm, "Schatz, willst du's nicht mit mir hau'n"
Hoffentlich sagt er mir, wie gern er das würde.
Also sagte ich höflich "Lieber, darf ich kurz"
Er sagte "Lass mich nicht warten, wenn ich in Stimmung bin"

Erst hielt ich ihn sanft und wir begannen, zu tanzen
dann hielt ich ihn fest, was für eine traumhafte Romantik
Und ich sagte "He, Schatz, es ist Viertel vor drei
draußen ist Mondschein, willst du ihn nicht mit mir teilen?"
"Na ja", sagte er, "Schatz, weißt du, wie gemein es ist,
meine Lippen warten zu lassen, wenn sie in Stimmung sind"

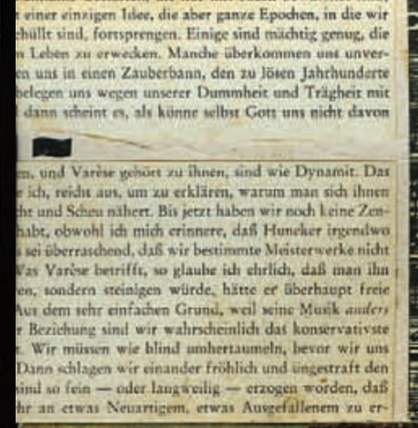
サンデー特選
怪獣
ベスト80
日本に出現した怪獣は、250匹！ さあ、キミいくつわかる？





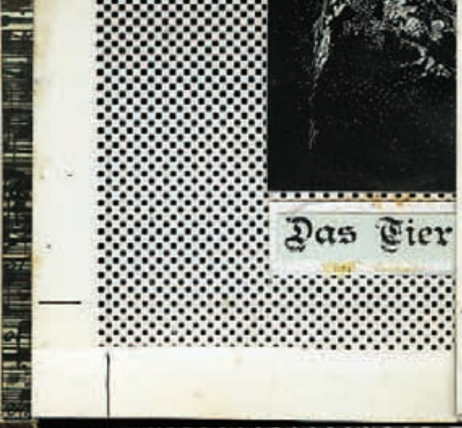
FRAGMENTS FROM ARTFUSION 4

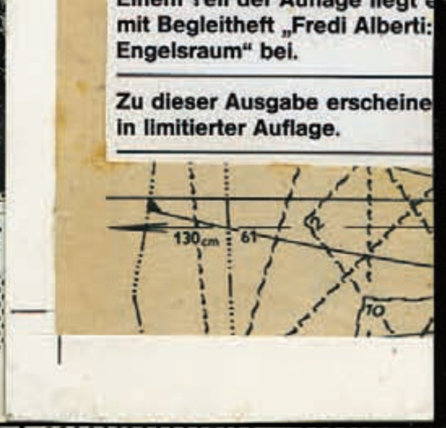
Gehirn-Emanationen, Gesp
inste des Hirns, real und
wirkend.

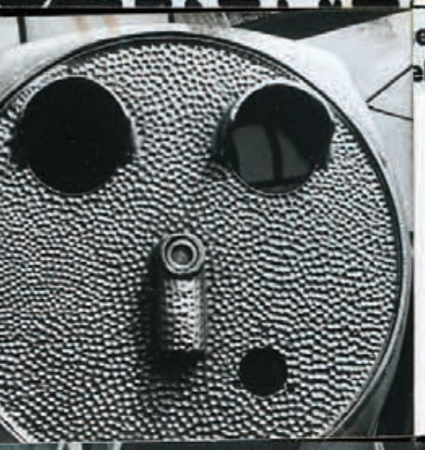


einer einzigen Idee, die aber ganze Epochen, in die wir
hüllt sind, fortsprengen. Einige sind mächtig genug, die
Leben zu erwecken. Manche überkommen uns unver-
en uns in einen Zauberbann, den zu lösen Jahrhunderte
belegen uns wegen unserer Dummheit und Trägheit mit
dann scheint es, als könne selbst Gott uns nicht davon

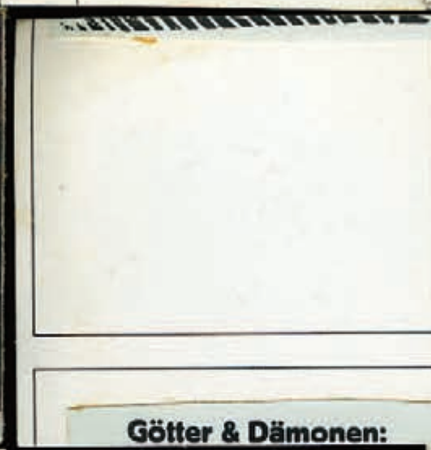
n, und Varèse gehört zu ihnen, sind wie Dynamit. Das
e ich, reicht aus, um zu erklären, warum man sich ihnen
cht und Scheu nähert. Bis jetzt haben wir noch keine Zen-
habt, obwohl ich mich erinnere, daß Hunecker irgendwo
sei überraschend, daß wir bestimmte Meisterwerke nicht
Was Varèse betrifft, so glaube ich ehrlich, daß man ihn
en, sondern steinigen würde, hätte er überhaupt freie
Aus dem sehr einfachen Grund, weil seine Musik *anders*
r Beziehung sind wir wahrscheinlich das konservativste
. Wir müssen wie blind umhertaumeln, bevor wir uns
Dann schlagen wir einander fröhlich und ungestraft den
sind so fein — oder langweilig — erzogen worden, daß
hr an etwas Neuartigem, etwas Ausgefallenem zu er-





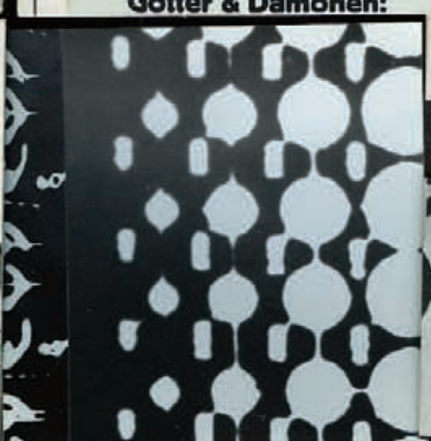


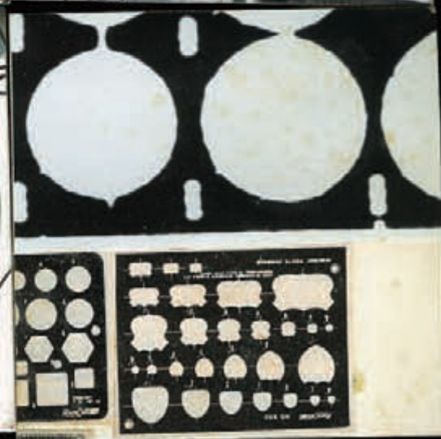
e Mensch
elt.



wo sie auch sind.
STEVENSON: Kop
du Hund!

Götter & Dämonen:





zine artfusion #39

IN THE MOOD

herausgegeben und gestaltet von hjk
©2018 HJK artionalDesign
hj.kropp@artfusion.de
www.blog.artfusion.de

atelierfoto hjk © redaktions-& reaktionsfotograf hamlet hamster
aka andreas baier, a true genius

DADADA